

**ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA**

**A.S. 2018/2019**

<b>Docente:</b> VANNUCCI ALESSANDRA	
<b>Disciplina:</b> ITALIANO	
<b>Classe:</b> 1° F	
<b>Libri di testo in uso :</b> M. Fontana – L. Forte- M. T. Talice “Una vita tra lettori” ed. Zanichelli P. Balboni – M. Voltolina “Due passi nella grammatica” ed. Loescher	
Competenza Base Asse dei Linguaggi: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI (MODULI 1 E 2)	
MODULO 1 LA COMUNICAZIONE	
Obiettivi Minimi	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi della comunicazione</li> <li>• Codifica e decodifica</li> <li>• Con chi si comunica, le condizioni per comunicare, come si comunica</li> <li>• Il segno, segni naturali e artificiali, il simbolo</li> <li>• Rumore e ridondanza</li> <li>• Errori e abilità nella comunicazione, l’ascolto attivo</li> <li>• Le funzioni della lingua</li> <li>• I registri linguistici</li> <li>• I linguaggi settoriali</li> <li>• Il gergo e l’idioletto</li> <li>• Lingua parlata e lingua scritta</li> <li>• Varietà diacroniche e sincroniche della lingua</li> </ul>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e usare correttamente gli elementi della comunicazione e le funzioni del linguaggio</li> <li>• Individuare e usare in modo abbastanza pertinente le funzioni della lingua</li> <li>• Utilizzare/comprendere i registri linguistici in semplici testi</li> <li>• Riconoscere linguaggi settoriali</li> </ul>

**MODULO 2**  
**RIFLESSIONE SULL'ASPETTO MORFOLOGICO DELLA LINGUA**

**Obiettivi Minimi**

**Conoscenze**

- L'uso delle maiuscole
- L'uso e la funzione dei segni di interpunzione
- I connettivi
- Parafrasi e perifrasi
- Le parti del discorso e la loro frequenza
- Classi chiuse e classi aperte
- Parole piene e parole vuote
- L'articolo
- Il nome
- Il verbo
- L'aggettivo
- Struttura e formazione delle parole
- Famiglie semantiche e campi semantici
- Iponimia, sinonimia, omonimia, parole polisemiche, antonimi

**Abilità**

- Riconoscere e applicare le principali conoscenze di fonologia, ortografiche, interpuntive, morfologiche esaminate. Metodo di analisi grammaticale
- Utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali

- Competenze base asse dei linguaggi : LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI DI VARIO TIPO; PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI (MODULO 3)

**MODULO 3**  
**IL TESTO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI**

**Obiettivi Minimi**

**Conoscenze**

- Scopo e destinatario della comunicazione
- Coerenze e coesione
- Ascoltare e leggere tipologie di testi (descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi)
- Diverse forme di produzione: riassunto, descrizione, mappe concettuali, parafrasi, scrittura creativa, narrazione
- Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione

**Abilità**

- Comprendere globalmente testi di vario genere
- Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali
- Utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (divisione in sequenze, titolazione, scaletta)
- Nella produzione orale rispettare i turni verbali e l'ordine dei temi
- Nella produzione scritta strutturare testi di varie tipologie in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto

- Competenze base asse dei linguaggi: PADRONEGGIARE STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA

FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-LETTERARIO (MODULO 4 )

MODULO 4  
COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Obiettivi Minimi

Conoscenze

- Definizione di testo narrativo
- Differenze tra romanzo, racconto, brano
- Elementi della narrazione: la trama, lo schema narrativo, la struttura del racconto (fabula e intreccio, inizio e fine, le sequenze), i personaggi (tipi e personaggi, modalità e tecniche di presentazione, personaggi statici e dinamici, il sistema dei personaggi), il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio, autore e narratore, la focalizzazione, tema, messaggio, come si dà la parola ai personaggi, lo stile, il ritmo narrativo, paratassi e ipotassi
- Peculiarità dei seguenti sottogeneri: favola, novella, fiaba, fantascienza
- Analisi di racconti e brani in antologia o forniti in fotocopia, due romanzi (si veda allegato)

Abilità

- Leggere e riconoscere caratteristiche di base del genere narrativo
- Analizzare e commentare i testi in modo essenziale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Interagire nei contesti comunicativi usando strutture morfosintattiche basilari e un lessico noto
- Comprendere la maggior parte delle informazioni e il significato globale del testo
- Elaborare semplici testi di diverse tipologie applicando essenziali regole di morfosintassi e usando un lessico parzialmente adeguato
- Analizzare e commentare testi narrativi in modo essenziale

PISA, 07/06/2019

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

ALLEGATO

Sono stati letti, sintetizzati (oralmente o per scritto), analizzati i seguenti testi:

- "L'arte di un pittore yankee" – Anonimo
- "Le strane creature" – Walk Over
- "La spada e la penna" – R. M. Rilke
- "Voodoo" – F. Brown
- "Il lupo" – H. Hesse
- "Il ricordo" – M. Soldati
- "I giorni perduti" – D. Buzzati
- "I giorni perduti" – G. Maupassant
- "Lezione sotto al mare" – S. Benni
- "Calligrafia" – V. Salamov
- "I gatti di Ulthar" – H.P. Lovecraft
- "Alesà" – F. Dostoevskij
- "Il gorgo" – B. Fenoglio
- "Il re di Persia" – F. Dostoevskij
- "Il pollice arlecchino" – E. De Luca
- "Il prepotente" – I. McEvan
- "Il grasso e lo smilzo" – A. Cechov
- "Naturalmente" – F. Brown
- "In classe e nel vicolo" – N. Mahfuz
- "Città" – G. Carofiglio
- "Il gatto nero" – E. A. Poe
- "Un cane assurdo" – E. Partridge
- "La Luisona" – S. Benni
- "Storia di una gallina" – E. De Marchi
- "Breve sogno" – P. Levi
- "Jack Frusciante è uscito dal gruppo" – E. Brizzi
- "Un'opera d'arte" – A. Cechov
- "La felicità" – G. Maupassant
- "Il comandante" – R. Viganò
- "Eveline" – J. Joyce
- "Lezione di canto" – K. Mansfield
- "Il calzerotto" – V. Woolf
- "Il pacchetto rosso" – E. E. Schmitt
- "Il pane" – V. Salamov
- "Anche i bambini sono civili" – H. Boll
- "Il corvo e la volpe" – Esopo
- "La volpe e l'uva" – Fedro
- "Il cervo al fonte" – Fedro
- "Chichibio e la gru" – G. Boccaccio
- "Cappuccetto rosso" – C. Perrault
- "Cappuccetto rosso" – J. e W. Grimm
- "Chissà come si divertivano" – I. Asimov
- "Sentinella" – F. Brown
- "Questione di scala" – F. Brown
- "L'albero" – S. Silverstein